

WEEKBLAD ● 38ste JAARG. 52 BLZ. ● 15-1-'76
1970
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT POELIER ROBERT ROELANDT

COMPLEET GAGVERHAAL van COUNHAYE: de Veroveraars van de Cosmos

DOM WIM met vuur en vlam: BRAND IN DE HAVEN!

LUCHTVAART: de Sigaren van Graaf von Zeppelin

lange afleveringen: SNOESJE, ISABEL DE SLIERT en AYMONE

RENAUD EN BROUYÈRE! DOEN DAT BETER



PLANT 'N KNOL

DE AVONTUREN VAN RIDDER RUDOLF

DOOR HANS BUNGENEERS













A3

Bollie en Billie

















Schlossing heeft Aymone 's waarheidsserum laten toedienen en gaat haar uitvragen...

Aymone



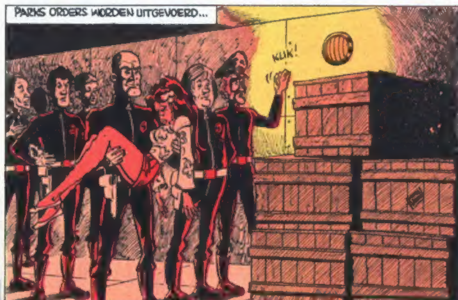


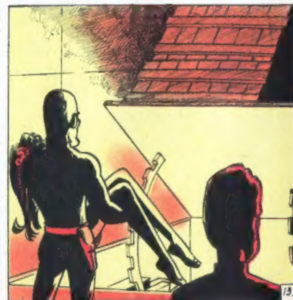












DE EIS DER UITROEIERS

RENAUD • BROUYÈRE





















14.

vervolg

Aymone





INTUSSEN...
BLIJ DAT IK VAN DIE MEERMIN AF BEN. OFWEL HEEFT ZE GEEN HERSENS OFWEL IS ZE ZO GESLEPEN ALS 'N VOS...



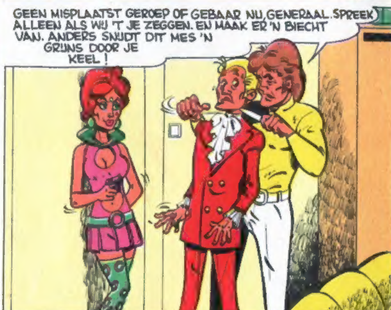
AL VRAAG JE JE AF WAAR MEERMINNEN WAT VAN VOSSEN GAAN LEREN... NU OP M'N GEMAK WAT DRINKEN IN M'N HUT...



WOEMPF!



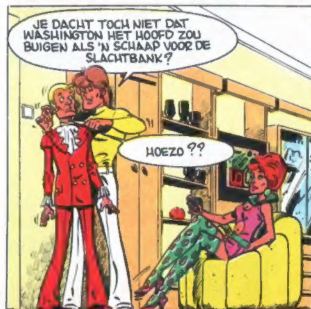
ALTIJD FOUT, DE DEUR VAN JE HUT OPEN TE LATEN, DEAR GENERAAL. LICHTZINNIG, EN NIET-MILITAIR...
KLIK!
MMF! MUF!



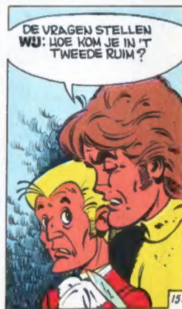
GEEN MISPLAATST GEROEP OF GEBAAR NU, GENERAAL. SPREEK ALLEEN ALS WIJ 'T JE ZEGGEN. EN MAAK ER 'N BIECHT VAN. ANDERS SNIJDT DIT MES 'N GRIJNS DOOR JE KEEL!



DE GENERAAL ROEPT NIET. HIJ FLUISTERT, NAUWELIJKS HOORBAAR...
W... WIE ZIJN JULLIE?
FEDERAAL BUREAU VOOR BETEUGELING VAN TERRORISME, VRIEND. ALS JE ONS ECHT LEERT KENNEN, IS 'T MEESTAL TE LAAT.



JE DACHT TOCH NIET DAT WASHINGTON HET HOOFD ZOU BUIGEN ALS 'N SCHAAP VOOR DE SLACHTBANK?
HOEZO??



DE VRAGEN STELLEN **WIJ**: HOE KOM JE IN 'T TWEEDE RUIM?
15.

DE EIS DER UITROEIERS

RENAUD • *BROUYÈRE*





















vervolg

Aymone









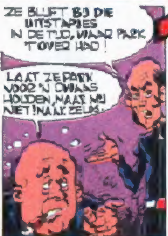














* JUIST, MAAR ONDER VOORBEHOUD ZO'N VERHOOR IS MEESTAL GEHEIM.

wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Ik weet hoe het zit...

Ik ga nu niet uitweiden over de verhalen die ik goed en de verhalen die ik slecht vind. De meeste zijn goed (alhoewel Dennis, Big Boss Circus en Kim Norton er uit zouden moeten). De verhalen van Flip Flink zouden weer in Robbedoes moeten verschijnen. Maar ik weet hoe dat zit. Paape, de tekenaar, zit nu bij Kuifje. En ofwel bent u zo naïef deze verhalen niet te plaatsen omdat u denkt daardoor reklame te maken voor Kuifje. Ofwel zijn Paape en Kuifje zo naïef deze verhalen niet te laten verschijnen omdat zij daarin reklame voor Robbedoes zien. In de uitslag van de opiniepeiling zou ook meer uitleg moeten komen over de verhalen die maar magere resultaten halen. U hebt het maar over de verhalen die van goed tot zeer goed worden beoordeeld. Over de andere rept u met geen woord. In nummer 1959 zegt u dat er geen censuur in Robbedoes toegepast wordt — maar wat is dat dan? En hiermee beantwoord ik de oproep van meneer Hoogeveen uit Amsterdam (in nr. 1956): er moet een nieuw verhaal van de Roltrap naar 't Ongewisse komen! 1) Wanneer komt er een nieuw verhaal van Ouwe Niek? 2) Zijn de eerste albums van Ouwe Niek nog verkrijgbaar? 3) Kunnen ze anders niet weer in Robbedoes worden gepubliceerd? 4) Kan Vrij Vel niet vaker verschijnen? 5) Komt er eens een interview met een reporter?

Danny Ceyfs,
Knokke-Heist.

Paape heeft gewoon een eind gemaakt aan de verhalen van Flip Flink. Je kunt van een tekenaar niet eisen dat hij met een serie doorgaat als hij zin heeft om iets anders te maken. Over de resultaten van minder populaire verhalen willen wij niet uitweiden: de redactie moet er wel conclusies uit trekken, en dat ziet de tekenaar van dat verhaal ook wel in, maar de nutteloze en pijnlijke publicatie ervan kunnen we die tekenaar (die toch zijn best doet) wel besparen. Wat dat met censuur te maken heeft, begrijpen wij niet goed. 1) Nog niet zo dadelijk. 2) Nee. 3) Nee. 4) Dat hangt van de kwaliteit en de originaliteit van de inzendingen af. 5) Later misschien.

Geweldig

Ik ben pas lid van Robbedoes, en hij bevalt me geweldig. De beste strips vind ik Bollie en Billie, Minimensjes, Sammy, Gaffel en Gitaar, en natuurlijk Guust. Als je een strip voor Vrij Vel wil insturen, moet dat dan in een grote envelop? En mogen het ook losse gags zijn, dus geen verhaal? Complimenten aan de tekenaars!

Bert Stoor, Blerick.

Toch wel liever een verhaal voor Vrij Vel Je kunt het opsturen in een grote envelop of in een rol.

Pluim!

Ik ga niet zaniken over wat goed en slecht is, maar Roger Leloup wou ik graag een pluim geven voor zijn Yoko Tsuno! 1) Wanneer komt "De Drie Zonnen van Vinea" als album uit? 2) Wanneer komt Tarawa terug? 3) Kunt u eens een interview publiceren met een duivenmelker, en met een tekenaar van Robbedoes (Franquin of Leloup, b.v.)?

Franky De Rich,
Gentbrugge.

1) Vermoedelijk nog van 't jaar. 2) Tarawa is een verhaal van wat zich daar in de jongste wereldoorlog werkelijk heeft afgespeeld. We hopen dat daar nooit een vervolg op komt... 3) We denken er aan.

Onderzonsen boven!

Ik vind Robbedoes fantastisch. Op de eerste plaats komen de Blauwbloezen. Daarna Sammy, Natasja, Buck Danny en de Smurfen. Bravo voor Watch met zijn Onderzonsen! Kan ik nog oude nummers bestellen van drie jaar geleden?

Mario Ooms,
Heist op den Berg.

Nee, alleen nummers die nog geen drie jaar oud zijn.

Uitverkoop

Ik verkoop uitgaven van Dupuis, Lombard en Casterman — tijdschriften (Robbedoes, Kuifje, Ons Volkske, Sjors, Tina, enz.). Elke brief met een postzegel voor antwoord wordt beantwoord.

Tony Van Landeghem,
Nieuwe Molenstraat 40 A
2700 St-Niklaas.

Plant 'n Knol

Ik zou graag willen weten of Johan en Pirrewiet gauw weer terugkomen. En Arme Lampil zou ook wat vaker mogen verschijnen. Kun je in Plant 'n Knol ook een kort verhaal plaatsen?

J. Adams, Soest.

Peyo hóópt, na dat slopende werk met zijn smurfenfilm, weer de tijd en de inspiratie te vinden om ook eens met Johan en Pirrewiet door te gaan. Als Lambil aan de Blauwbloezen werkt, komt Lambil op de tweede plaats — die arme stakker. Natuurlijk kunnen in Plant 'n Knol korte verhalen (maar dan KORTE) worden gepubliceerd. Alleen worden er zelden ingezonden.

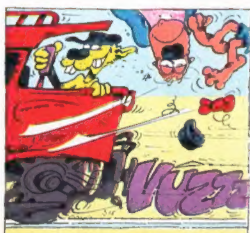
DE ONDERZONSEN



Watch + Bom









Khena en de Katamarom

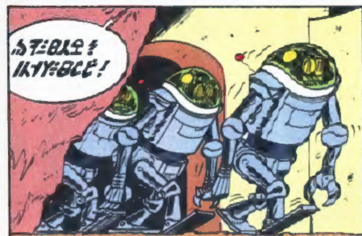
Khena is in de groep van de Buitenaardsen gekomen, en rent naar de vesting van de accumata's...

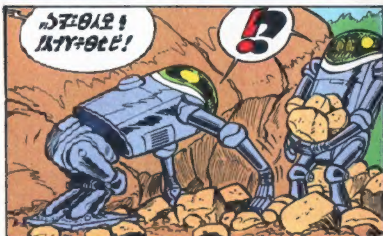












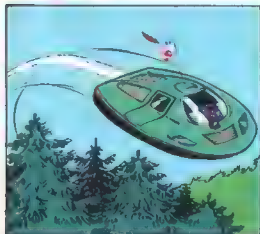


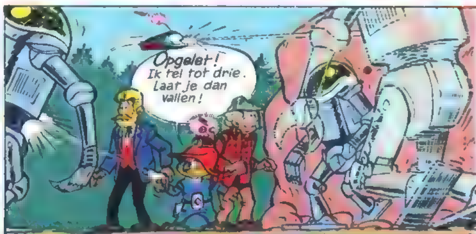


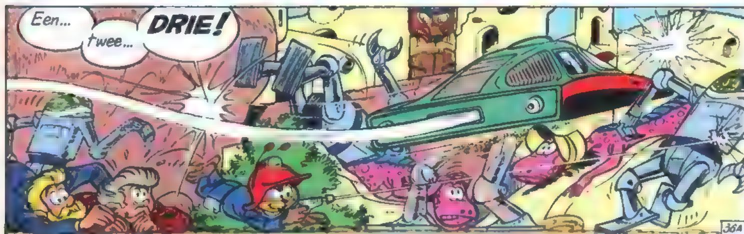


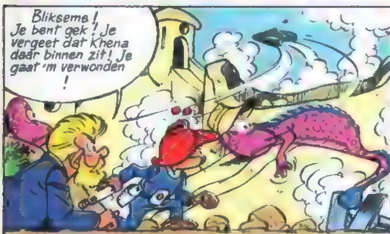
de totem uit de ruimte

GOS

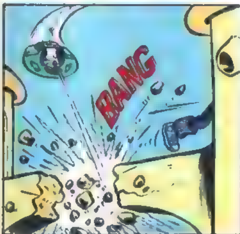




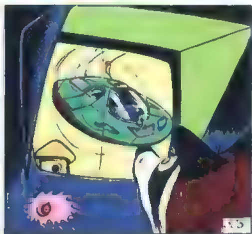






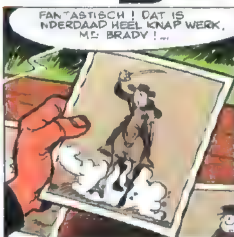


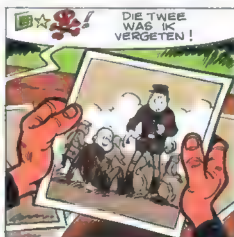


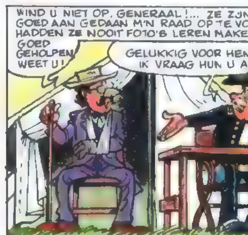


wordt vervolgd


TWEE DAGEN LATER..
ONGELOFELIJK!


FANTASTISCH! DAT IS INDERDAAD HEEL KNAP WERK, MR. BRADY!..

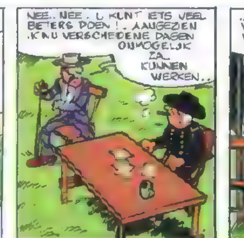

DIE TWEE WAS IK VERGETEN!



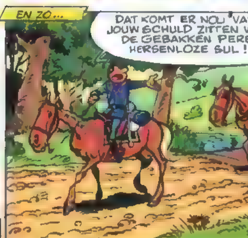
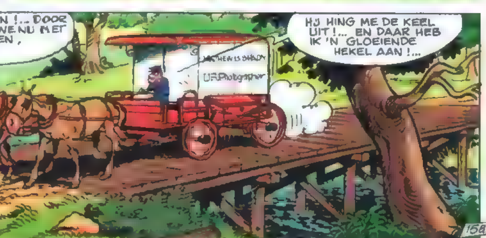
WIND U NIET OP, GENERAAL!... ZE ZIJN ALLANG WEER BEDAARD! U HEBT ER GOED AAN GEDAAN M'N RAAD OP TE VOLGEN! ALS U ZE HAD LATEN FUSILJEREN, HADDEN ZE NOOIT FOTO'S LEREN MAKEN EN ONTWIKKELEN. ZE HEBBEN ME GOED GEHOLPEN, WEET U!
GELUKKIG VOOR HEN!.. KIJK MAAR 'NS HOE U ER UIT ZIET! IK VRAAG HUN U ALS TWEE ZUSTERTJES ONDER HUN HOEDE TE NEMEN, EN ZE SLAAN UW NEUS PLAT EN BREKEN U DRIE RIBBEN PLUS EEN ARM!


ALLEEN DE KORPORAAL!... NIET DE SERGEANT!...
DIE IS VERANTWOORDELIJK VOOR Z'N ONDERGESCHIKTE. HIJ MOEST 'M MAAR IN DE GATEN HOUDEN!
154


U BEOORDEELT HEN STRENG, GENERAAL!.. DOOR MIJ KWAMEN ZE IN EEN HACHELIJKE SITUATIE. MET VEEL GELUK HEBBEN ZE 'T ER LEVEND AFGEBRACHT!
WAT RAADT U ME DAN AAN, MENEER? IK GA ZE TOCH NIET LATEN DECOREREN?


NEE.. NEE. U KUNT IETS VEEL BETERS DOEN!.. AANGEZIEN IK NU VERSCHEIDENE DAGEN ONMOGELIJK ZAL KUNNEN WERKEN..


...ZOUDEN ZE MIJ KUNNEN VERVANGEN. WAT VINDT U DAAR VAN?
DENKT U DAT ZE...? O.K. WAAROM EIGENLIJK OOK NIET?..



EN ZO...
DAT KOMT ER NOU VAN!... DOOR JOUW SCHULD ZITTEN WE NU MET DE GEBAKKEN PEREN, HERSENLOZE SUL!
HIJ HING ME DE KEEL UIT!... EN DAAR HEB IK 'N GLOEIENDE HEKEL AAN!...
U.S. Photographer
158

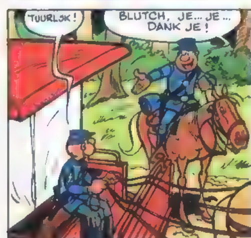
Blauwen in zwart-wit

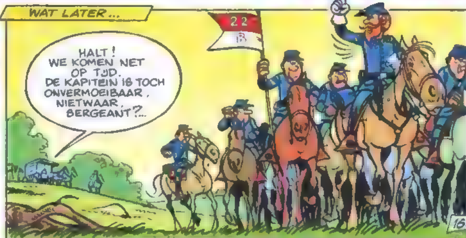
LAMBIL • *CAUVIN*

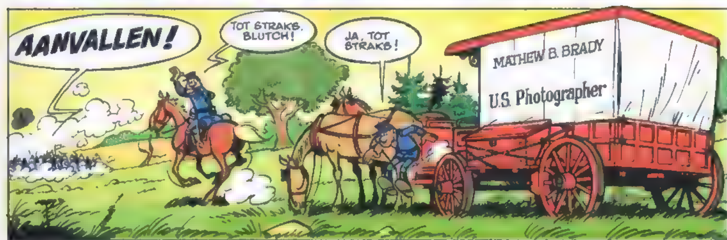


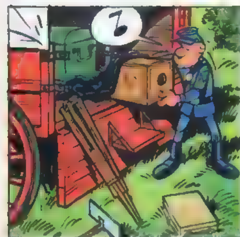


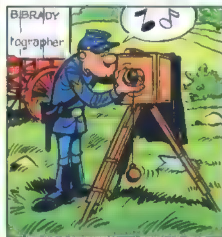


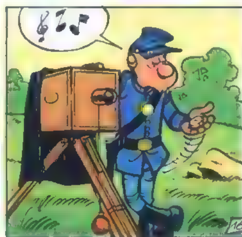












ROBBEDOES INTERVIEWT

In zo'n wild- en gevogeltewinkel als die van Robert Roelandt zou je ergens de tijd een paar eeuwen willen terugzetten. Naar de historische jaren, toen fazant ook op de tafel van eenvoudige lieden kwam en iedereen eigenlijk wist wat lekker eten was. Het ziet er ook lekker uit dat wild heeft iets natuurlijks, en je weet bijna zeker dat je met wild te eten niet al teveel hormonen en andere kunstmatige groeimiddelen naarbinnen slikt.

« Iets hebben ze er allemaal van binnen », vertelt Robert. « Zelfs de houtduif. Er wordt nu eenmaal overal gespoten. Ik geloof niet dat er nog één vierkante meter in West-Europa is, waar je geen spoor van insektenverdelgende middelen vindt. Vliegen, muggen, de wind .. het komt overal terecht. Van alle dieren zijn de wilde ondanks dat toch nog het minst aangetast. »

« En dus het gezondst ? »

« Ik meen van wel, ja, en dat is ook de glorie van mijn zaak hoewel je bij wild ook moet oppassen. Heel erg, zelfs, maar daar zal ik het straks over hebben, als je het tenminste niet te "bloederig" vindt. »

« Nu is wild en gevogelte een luxe. Vroeger was dat niet zo. »

« Dat vroeger is al een behoorlijk tijdje geleden. Het is natuurlijk ook historisch gegroeid. Het is een groot verschil of je een weide vol runderen, vol slachtvee hebt, of dat je uren moet jagen om één reebok neer te leggen. Met die volgepropte steden, waar honderdduizenden, miljoenen mensen leven, kan je niet met jagen de vleespotten vullen ; dan heb je enorme veestapels nodig. Het jagen is een hobby geworden voor mensen met geld. »

« Een sport dus.. »

« Een sport is het altijd een beetje geweest, ook toen de jacht zuiver en alleen een middel van bestaan was en een middel om aan een hap eten te komen. »

« Was er eeuwen geleden zoveel wild, dat iedereen ervan kon smullen ? »

« Geloof maar. Toen wij nog Germanen waren met berenvellen bekleed, zaten de bossen hier vol grof wild. Toen er meer mensen kwamen, in de middeleeuwen dus, begon de voorraad wild op te raken. De adel heeft toen ingegrepen : zij behielden zich het recht voor om het zogenaamde edele wild te schieten. Jacht werd een luxe, en dat is het in feite nog. »

« Je zei net, dat jacht een hobby geworden is en geen middel van bestaan meer. Maar jij hebt de jagers toch nodig ? »

« Als je het zo bekijkt wel, ja, dan is de jacht voor mij een middel van bestaan, maar ik jaag zelf niet. Er zijn nog anderen die van de jacht leven op zo'n onrechtstreekse manier. De jachtopzieners bijvoorbeeld en de wapenhandelaars. Wat ik bedoelde is dit : dat moeder tegen vader zegt « wat eten we vanavond ? Ik heb niets meer in huis ! » en papa pakt zijn pijl en boog, trekt het bos in en komt een paar uur later met een zwijntje thuis. Te veel om op te eten, dus wat over is verkoopt hij, voor nieuwe pijlen, een nieuwe boog, en lapstof en zo. Begrijp je ? »

« Jacht is aan de tijd gebonden. Je mag niet zo maar het hele jaar door jagen. Moet je dan soms je winkel sluiten ? »

« Nee, want we verkopen nog ander spul. Zuivel en zo. En kippen. Verder is er wild dat je het hele jaar door kunt jagen, en dus verkopen. Konijnen, houtduiven en wilde zwijnen bijvoorbeeld. Ik bedoel de mannelijke wilde zwijnen. De jacht op vrouwelijke wilde zwijnen is verboden van 1 februari tot en met 31 maart. Hier in België tenminste. Bepaald wild en sommige vogels mogen helemaal niet meer geschoten worden. Het spitshert is nu beschermd, en lijsters mag je ook niet vangen. Dat is allemaal om de natuur in evenwicht te houden en het uitsterven te voorkomen. »

« Wat kopen de mensen het meest ? »

« Fazant en haas. Bij mij tenminste. Er is een groot prijsverschil in wild. Als het goedkoop is moet je erg oppassen , dan is het geen wild van hier, maar import, uit Polen bijvoorbeeld. Ik zeg niet dat het slecht is, maar wel dat het niet dezelfde lekkere smaak heeft als het hier geschoten verse wild. Ook met diepvries gaat de smaak kapot. »

« Jullie moeten natuurlijk veel van wild afweten. Heb je dat op een school geleerd ? »

« Nee, er bestaat geen school voor. Ik heb het van mijn vader geleerd. Alles, en het schoonmaken natuurlijk ook. Dat is namelijk een van de moeilijkste dingen in ons beroep. Moeilijk en heel belangrijk : bij het schoonmaken zien wij of een dier al dan niet gezond is. Een haas moeten we helemaal schoonmaken : die komt binnen met alles erin en eraan. Een ever-

LEES DOOR BLADZ. 51 ▶

POELIER
Robert Roelandt:
Een goeie poelier moet veel kunnen weggooien











christobald

A.COLLIN • CAUVIN

HALLO, CHRISTOBALD!
HALLO, MERWART! O.K.?
O.K. MAAR 'T HAD SLECHT KUNNEN GAAN. VANMORGEN WERD IK BIJNA DOODGEREDEN DOOR DIE WILDEMAN!
ALTIJD DEZELFDE! HIJ ROEIT NOG 'T HELE ERF UIT!

EERGISTEREN REED HIJ TWEE KIPPEN DOOD, GISTEREN EEN, EN VANDAAG WAS IK ER BIJNA GEWEEST!
ZE ZOUDEN 'M Z'N RIJBEWIJS MOETEN AFPAKKEN, VIND JE NIET, CHRISTOBALD?
JA HOOR! VOORDAT HIJ ONS ALLEMAAL DOODRIJDT!
NIKS HOOR! IK HEB ER WAT OP GEVONDEN!
AIJ AIJ, WEER DIE OPSCHEPPER VAN 'N SERVAAS!

KOUD KUNSTJE! ALS JE 'M ZIET AANKOMEN, GA JE MIDDEN OP DE WEG LIGGEN ...
OH?
... EN DAN RIJDT DE WAGEN OVER JE HEEN, EN JE WACHT MAAR TUSSEN DIE VIER WIELEN ... IK DOE 'T JE VOOR...
KIJK, IK GA MIDDEN OP DE WEG LIGGEN...
KIJK UIT! DAAR IS HIJ!
VROO VROO

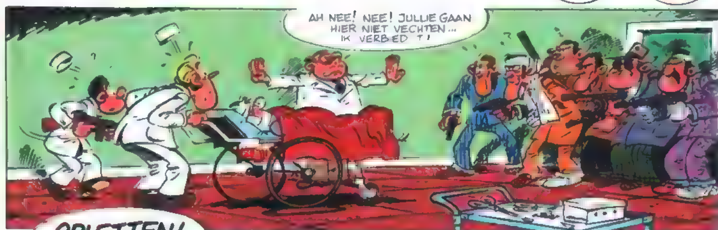
VROOOM
ZIE JE? IK HEB 'T JE TOCH GEZEGD?!
BRAVO, SERVAAS! DA'S FANTASTISCH!
HEE, KIJK UIT!
GEEN ZORG! HET LUKT IEDERE KEER!

KLANG BANG KLANG
DACHT-IE!...

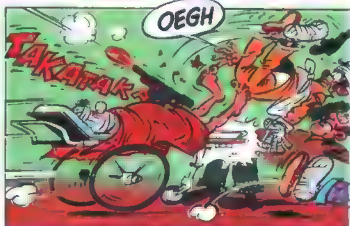
COLLIN. TEKST CAUVIN.

DE LIJFWACHTEN ZIJN KNETTER

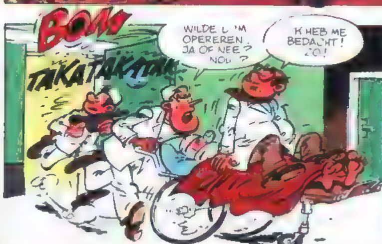














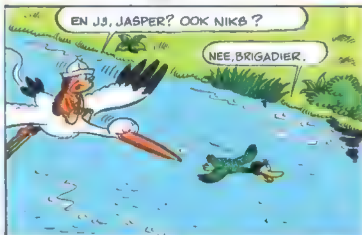
(wordt vervolgd in "De lijfwachten zijn knetter.) Uitgeverij Dupuis. Overal verkrijgbaar : 75 F / 4,95 gulden.

Snoesje is in de handen van die verschrikkelijke Lucretia gevallen...

Snoesje





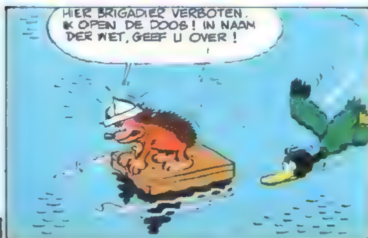


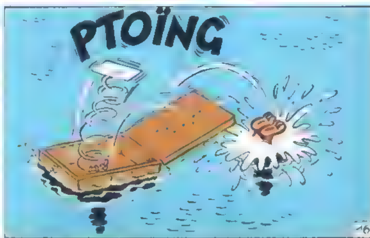








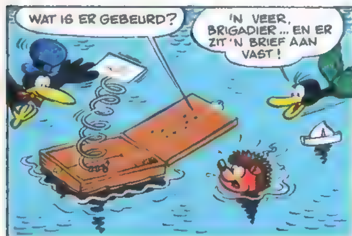




16

en de zwarte dassen

MACHEROT • *DELIÈGE*











OP DAT MOMENT, VERDER STROOMAFWAARTS...

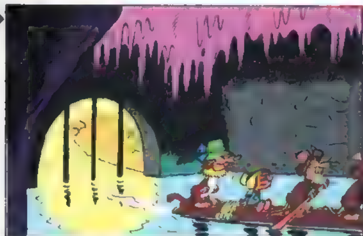
ZIEZO, WE ZIJN ER, BESTE VRIENDIN...

17

vervolg

Snoesje







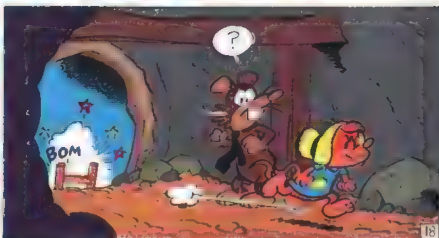












wordt vervolgd



TOT DE ZONDERLINGSTE RAMPEN IN DE GESCHIEDENIS VAN DE SCHEEPVAART BEHOORT ZEKER DIE VAN TOULON, IN FRANKRIJK. DEZE CATASTROFE DEED ZICH NAMELIJK NIET OP ZEE VOOR, EN NIET AAN DE KADE MAAR OP HET LAND.

O.W.981



OP DE 12DE MAART LIGT HIJ AL 'N PAAR DAGEN IN HET DROOGDOK VAN MISSIESSY, WAAR DE SCHEEPSROMP WORDT NAGEKEKEN.

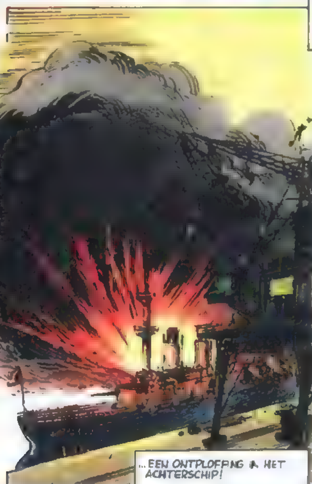




vervolg

RAMP IN DE HAVEN

scenario: O. Joly • Tekeningen: Pascal



DE ARBEIDERS RENNEN NAAR DE LOOPPLANKEN OM AAN LAND TE KOMEN.

WAT IS ER GEBEURD?

GEEN IDEE VAN. ALS DE BLIKSEM NAAR DE VASTE WAL! DAAR IS 'T VEILIGER..

HÉ, JONGENS! KOMEN JULLIE DAN NIET MEE?

NU MOGEN ONZE POST NIET VERLATEN

MISSCHIEN IS 'T OOK NIET ZO ERG ALS HET LIJKT...

OP DAT OGENBLIK KOMEN UIT ALLE AFDELINGEN VAN HET SCHEEPVAARTARSENAAL MASSA'S NIEUWSGIERIGEN..

'T KOMT VAN DE "ENA"!

DE COMMANDANT VAN DE KRUISER, KAPITEIN TER ZEE ADIGARD, IS IN ZIJN HUT...

DE DEUR ZIT VASTGEKLEMD! IK KRIJG ZE NIET OPEN!

MATROZEN!
HIERHEEN!
MIJN DEUR ZIT KLEM
IK ZIT OPGESLOTEN

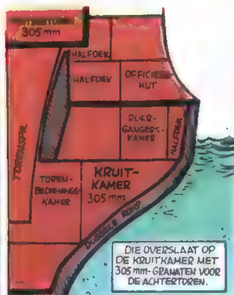
EN.

VOORUIT, JONGENS!

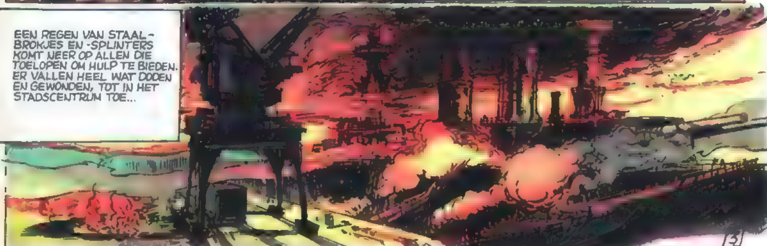
HARDER!

ZE BEGEEFT HET!..





NU BEGINT DE WERKELIJKE VERSCHRIKKING. DE TWEEDE EXPLOSIE LIJKT WEL EEN VULKAANUITBARSTING EN IS TOT BUITEN TOULON HOORBAAR. ZE SLAAT 'N GAT IN DE SCHEEPSROMP



RAMP IN DE HAVEN

REUSACHTIGE VLAMMEN JAGEN EEN ZUIL VAN ROOK EN SCHROOT TOT EEN ENORME HOOGTE..

DEZE TWEEDE ONTPLOFFING IS ONTSTAAN ONDER DE OFFICIERSHUTTEN EN DE MESSROOM.

ALLEN DIE ZICH DAAR BEVINDEN, OOK COMMANDANT ADIGARD EN ZIJ DIE HEM WILDEN BEVRIJDEN, KOMEN OM HET LEVEN..

DE IÉNA IS HET VLAGGESCHIP VAN SCHOUT-BIJ-NACHT MANCERON. DEZE BEVINDT ZICH AAN BOORD.

MAAR WAT KUNNEN ZE TEGEN HET VUUR ONDERNEMEN? HET SCHIP LIGT IN HET DROOGDOK! LUITENANT TER ZEE ROUX..

IK NEEM HET BEVEL OVER HET SCHIP OVER. WIJ ZULLEN HET VUUR PROBEREN TE BEDWINGEN TOT DE LAATSTE OVERLEVENDE UIT HET SCHIP IS GEHAALD!

ADMIRAAL, IK MELD ME ALS VRIJWILLIGER AAN OM DE SLUISDEUREN TE GAAN OPENEN EN HET DOK ONDER WATER TE ZETTEN. DAN KUNNEN WE DE BRANDSLANGEN GEBRUIKEN.

TOEGESTAAN!

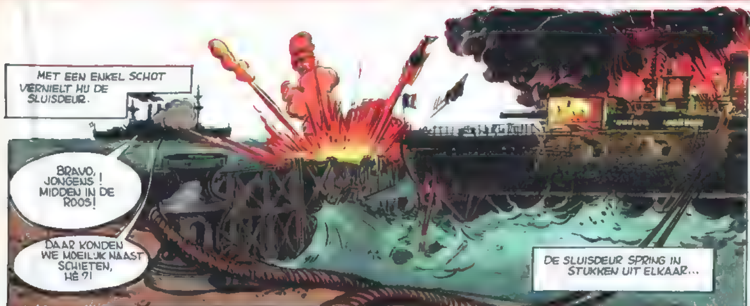
MAAR NU DOEN ZICH OVER HET HELE SCHIP ONTPLOFFINGEN VOOR, DE ENE NA DE ANDERE. BOVEN HET DOK EN HET ARSENAAL HANGT EEN GEWELDIGE ZWARTE ROOKWOLK

ROUX SLAAGT ERIN DOOR EEN LAWINE VAN NEERPLOFFENDE WRAKSTUKKEN NAAR BENEDEN TE KOMEN. NET BIJ HET BEDIENINGSINSTRUMENT..

..SNIJDT EEN NEGGESLIN-GERDE STAALPLAAT HEM DOOR 'T LICHAAM.

EVEN LATER KOMT DE KRUISER "LIBERTÉ" TUSSENBEIDE...

VUUR!











BIJ DEZE SCHEEPSRAMP KWAMEN MEER DAN TWEEHONDERD MENSEN OM HET LEVEN. DOOR GEBREK AAN ERVARING WAS EEN PUIK SCHIP VERNIELD. DE LES WERD BEGREPEN. IN ELKE VLOOT TER WERELD WERD ER VOORTAAN VOOR GEZORGD DAT DE MUNITIE IN DE KRUITKAMERS ZONDER ONDERBREKING WERD GEKOELD...

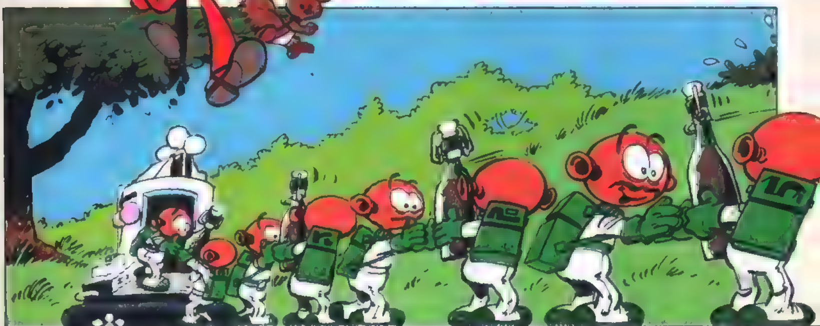


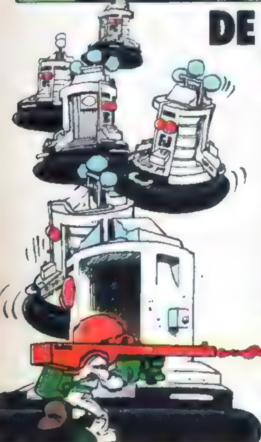
einde

ALARM!



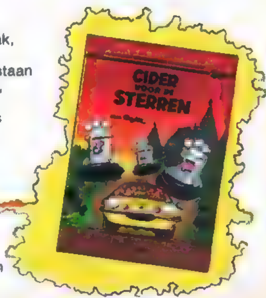






DE RUIMTEMANNETJES HEBBEN DORST!

In Rommelgem gebeuren rare dingen :
vliegende schotels hangen boven het dorp
hele kudden koeien slaan op hol
en een onguur trio sluipt rond
het kasteel van de graaf.
Robbedoes, Kwabbernoot en Spip
snappen geen sikkepit van de hele zaak,
tot ze op een avond op het erf
van boer Lindeboom plots oog in oog staan
met een stel dorstige ruimtemannetjes,
die vrolijk de wijnkelder plunderen.
Deze bovenaardse wezens zijn immers
verzot op cider.
Maar dat nemen de dorpsbewoners
zomaar niet...



26ste Robbedoesalbum :
Cider voor de sterren
Overal verkrijgbaar : 75 F - 4,95 gulden
Uitgeverij Dupuis

ISABEL

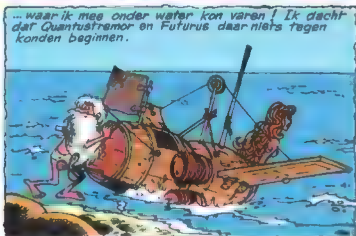


De oude man zit al eeuwen op dit eiland. De vogels maken elke ontsnapping onmogelijk...

















vervolg

ISABEL



In een van die wrakken had ik 'n paar rollen Indische zijde gevonden, met niet al te veel roest erop en 'n paar schimmelvlekken...

Dat komt van pas!..

In 't ruim van het vrachtschip stond 'n lading van 864 naaimachines Eén daarvan was nog bruikbaar...

Dat komt van pas...

De rook die uit m'n pijp opsteeg bracht me op 'n geweldig idee...

Hoehaaaaa!

28 maanden heb ik erover gedaan om al die stof aan elkaar te naaien De naald was wat verroest. Ik heb er 'n andere moeten maken van walvisgraat...

...Daarna heb ik alles flink met visolie ingewreven...

HEURK?

BEURK!

Toen moest ik 60 centenaars zeegras laten drogen...

?

?

En toen?

En toen?

Dit keer had ik alles op alles gezet om te slagen!

...En tenslotte had ik alles voor elkaar. Ik brak op naar de vrijheid...

Hoehahhahaaa! **DE VRIJHEID!**

208

het eiland der gedoemden

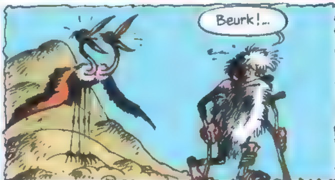
WILL · FRANQUIN · MACHEROT · DELPORTE

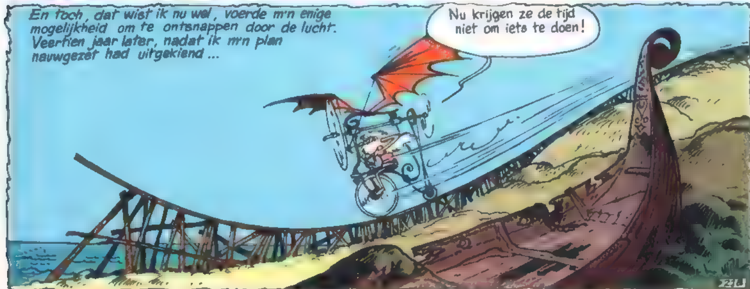








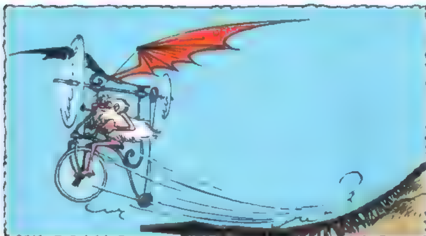


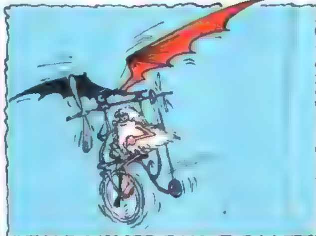


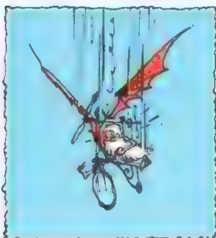
vervolg

ISABEL





















wordt vervolgd

ALLOTRIBUS



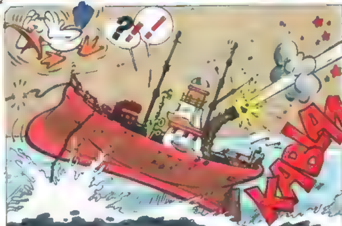
DE WOLVE GARE















VOLGENDE WEEK :

LANG COMPLEET VERHAAL :

SOPHIE IN EEN KNALAVONTUUR !

HUMOR :

SCHERVEN BIJ DE GADELIEFJES SAM EN DE BEER, EN CHRISTOBALD

MISTER KIT :

ZO MAAK JE EEN DIORAMA-DECOR

LANGE AFLEVERINGEN :

AYMONE, SNOEBJE, EN DE SLIERT...

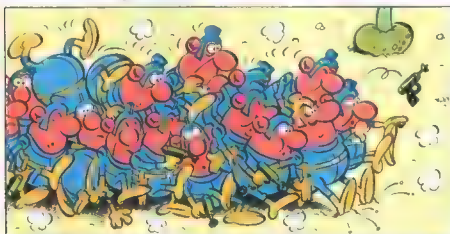
INTERVIEW MET EEN MAN UIT HET VAK...

VEROVERAARS VAN DE COSMOS

JIJ MIEZERIGE MAFKOP! JE LEGT DIE STRAALMOTOREN WEER STIL VOORDAT WE GELAND ZIJN! JE VLIEGT M'N EIROPLEEN NOG TE BARSTEN!

NU GEEN STOMMITEITEN MEER, WE GAAN SLAG LEVEREN. JULLIE DAAR! STEL JE ZO BLOEDDORSTIG AAN ALS JE KUNT, ZODAT ONZE TOEKOMSTIGE ONDERDANEN ZICH LAM SCHRIKKEN! KLAAR?... DAAR GAAN WE!!

YAOOOOOOOUUU





* DIERTJE DAT OP OTHON LEEFT.





* KABIRENSTAD.

vervolg


UIT NU MET DIE FLAUWE GRAPJES! WE GAAN DE STREEK VERKENNEN!


MAAR... 'T IS MISSCHIEN GEVAARLIJK!
IK VIND 'T HIER ONHEILSPELLEND.
JA, MIJ BEVALT 'T HIER NIET ZO BEST!
IK GA ERGENS ANDERS MET VAKANTIE...


BEK DICHT!


STELLETJE LAFBEKKEN! IK SCHAAM ME OVER JULLIE! ALS IEMAND JULLIE HOORDE...
DE VOLKSVERZAMELING ZAL ONS IN 'T GELIJK STELLEN..


...VERGETEN JULLIE DAN DE ROEMRIJKE BLADZIJDEN DIE JULLIE VOORVADEREN MET HET BRANDPISTOOL HEBBEN GESCHREVEN ONDER DE LAST VAN DE LAUWERKRANSEN, VERDIEND IN ONVERBIDDELIJKE GEVECHTEN MET ZWAKKERE VIJANDEN?
OH! NET WAT IK HEB GEZEGD!
ZZZZ!!

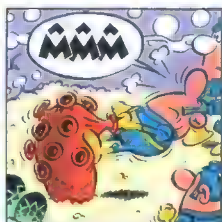

WAT BREEDSPRAKERIG, MAAR TOCH WEL ROEREND.
VOORUIT! WE GAAN KIJKEN WAT ER IN DAT BOS ZIT!


VERVELEND IS DAT! ALS DEZE STREEK ONBEWOOND IS, KUNNEN WE NIET VECHTEN. EN VEROVEREN ZONDER TE VECHTEN IS MAAR SAAI!
OVERIGENS: OP WIE KAN IK DAN M'N TIRANNENINSTINCTEN BOTVIEREN?

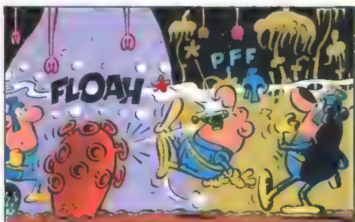

HAHAHA! MOET JE DAT ZIEN! WAT 'N BELACHELIJKE VORMEN!


HEE!
HAP


DIE ZUIGT M'N PISTOOL UIT M'N HAND!!


MMM


WIL JE M'N PISTOOL WEL 'NS TERUGGEVEN, JIJ INHALING MISLUKT SPELDEKUSSEN?!...


FLOAH
PFF

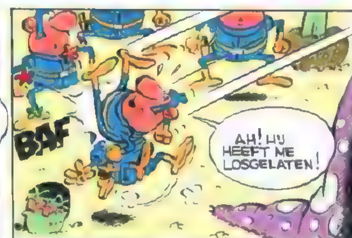

HAHAHA! KNAP GELEVERD, ZEG! HOHOHO!
M'N WIJFHEIDFTAND!


HAHAHA! DAT KOMT ERVAN ALS JE MOEDIG EN ONVERSCHROKKEN BENT!


WAHH


HIJ SPEELT EEN PARTIJ HANDBAL MET MIJ! MAAK DAAR EEN EIND AAN!

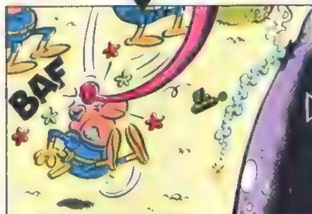

HOU DADELIJK OP MET DIE APESTREKEN KOM NAAR BENEDEN!
IK KAN NIET! IK ZIT HIER VAST!


BAF
AH! HIJ HEEFT ME LOSGELATEN!

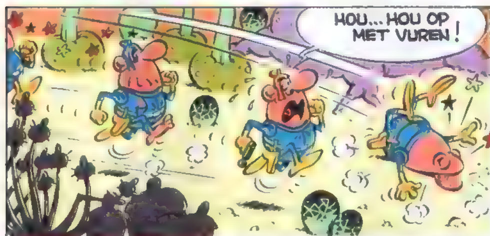

GELUKKIG BEN IK OP IETS WEEKS TERECHTGEKOMEN DAT HEEFT M'N VAL GEBROKEN!

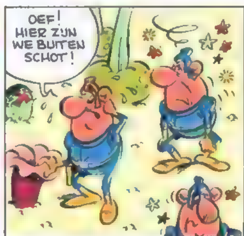

VERNIETIG DIE SOEPGROENTE!!

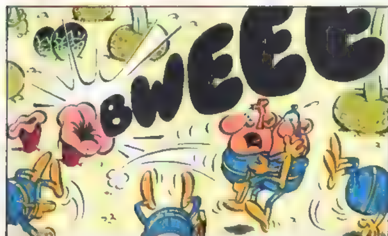

PAF


BAF


BAF
BAF


HOU... HOU OP MET VUREN!


OEF! HIER ZIJN WE BUITEN SCHOT!


BWEEE


DUIZEND DOLGEDRAAIDE SATELLIETEN NOG AAN TOE! WAT IS DAT VOOR 'N FOEFJESBOS?
TOK TOK TOK

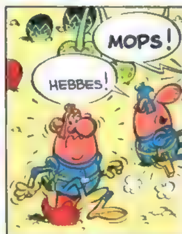
vervolg

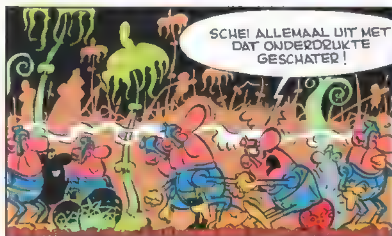

HEE HAAR! IK ZIT VASTGEPLAKT!

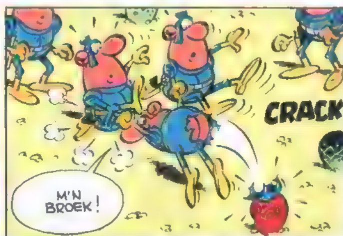

IK GING EVEN ZITTEN, EN NU KAN IK NIET MEER OPSTAAN! DAT IS 'N PLAKPLANT!


NOU ?!? WAAR WACHTEN JULLIE OP OM DIE PLAKVENT EINDELIJK LOS TE MAKEN ?!


BREINLOZE BLIKSEM! WIE GAAT ER NOU ERGENS OP ZITTEN ZONDER EERST UIT TE KIJKEN ?


MOPS!
HEBBES!


SCHEI ALLEMAAL UIT MET DAT ONDERDRUKTE GESCHATER!


CRACK
M'N BROEK!


GEEF JIJ ME JE BROEK! JIJ KRIJGT DIE VAN MIJ!


WAT LATER...
IK WIL VOOR 'T NAGESLACHT GEEN VEROVERAAR-MET-BLOTE-BILLEN ZIJN!
WAT 'N LEFKONT!


PLANTEN, PLANTEN, EN PLANTEN! GEEN LOL TE BELEVEN IN 'N MOESTUIN! IN MIJ KLOPT 'T HART VAN 'N VEROVERAAR, EN NIET DAT VAN 'N PLANTKUNDIGE!
IK KRIJG 'N KOUD ZITVLAK. DIT ZIT ME NIET LEKKER!

IS ER DAN GEEN ENKELE ZWAKKE TEGENSTANDER OM TE VERPLETTEREN IN DAT PLOERTIGE PADDENSTOELENBOS? BOEHOEHOE!

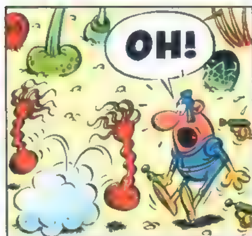
OOOH KIJK DAAR EENS!
SNIK!

DAT KOMT OP ONS AF!

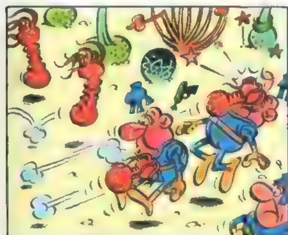
VUUR WAT JE KUNT!
SNELVUUR!
TROMMEL-VUUR!
HELLEVUUR!
VUUR MET VUUR!

SINDS DAARNET BEN IK HELEMAAL NIET MEER ZO HAPPIG OM HET VUUR TE OPENEN!

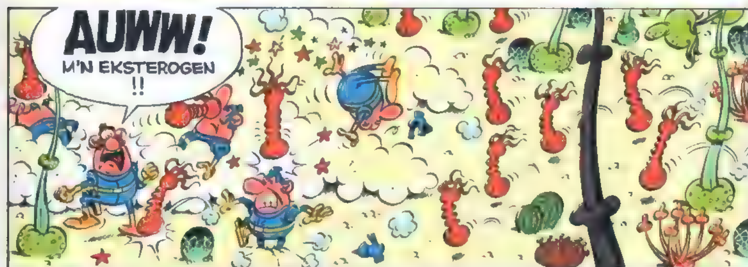

AIJAIJAIJ!
PAF


OH!


'T ZIJN ER NU TWEE!! ALS JE OP ÉÉN SCHIET, WORDEN 'T ER TWEE!!




AIJAIJAIJ DA'S NIET EERLIJK!

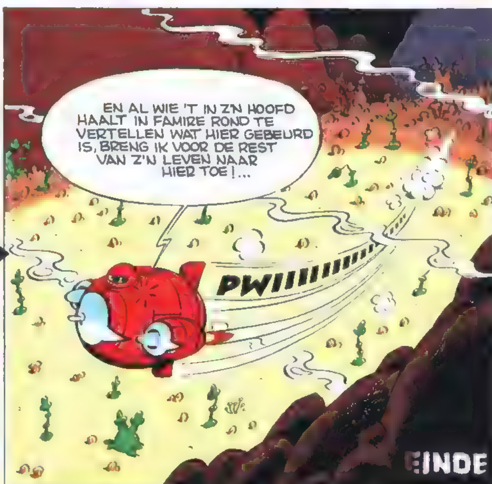

AUWW! M'N EKSTEROGEN !!


VOORUIT! ACHTERUIT NAAR DE EIROPLEEN !!!...



POR DE LAATSTEN WAT AAN!
WE HEBBEN NIKS VEROVERD... BEHALVE BUILEN EN BLAUWE OGEN!

SLAM
AUW!
'T VEL VAN M'N ZITVLAK!

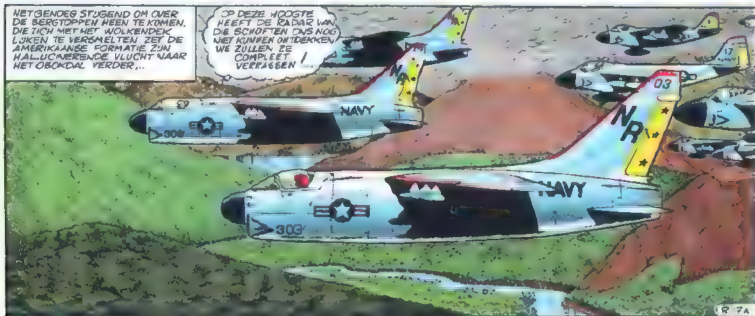
ZIJN WE ER NU ALLEMAAL?
JA, GROTE KABIR... NIKS KWIJTGERAAKT... BEHALVE DAN ONZE EER!
JIJ ALWEER, GRAPPIGAARD VAN LIK-M'N-SLOF!
POF
OEIOEI!
PWIIIIIIIIIII

EN AL WIE 'T IN Z'N HOOFD HAALT IN FAMIRE ROND TE VERTELLEN WAT HIER GEBEURD IS, BRENG IK VOOR DE REST VAN Z'N LEVEN NAAR HIER TOE!...
PWIIIIIIIII
EINDE

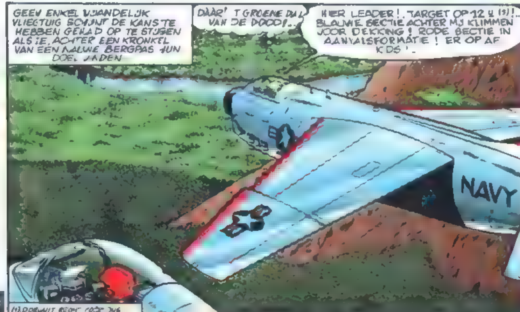
Een escadrille vertrekt om de papaveroogst te vernielen. Tumbler is gevangengenomen...

BUCK DANNY





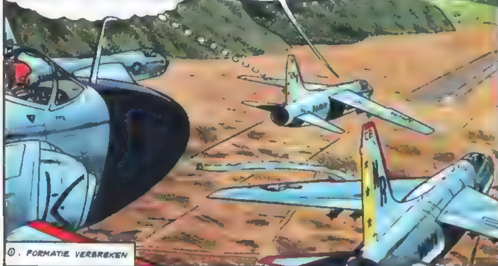






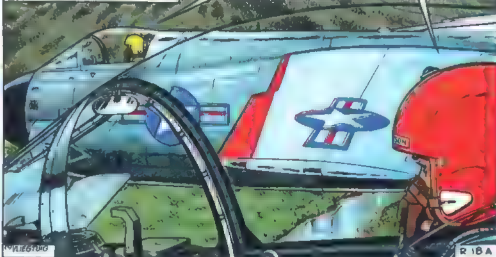
HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

HUBINON • CHARLIER













wordt vervolgd



De Sigaren van Graaf F. von Zeppelin (vervolg)



Geheim.

Handbuch für Marine=Luftfahrwesen.

Dieses Buch ist ein geheimer Gegenstand im Sinne des Gesetzes gegen den Verrat militärischer Geheimnisse vom 3. Juni 1914 (Marineverordnungsblatt Seite 205).

Berlin, den 31. Oktober 1914.



Eerste bladzijde van het Handboek voor Marine-Luchtvaart (exemplaar nr. 1891) van de Kaiserliche Kriegsmarine. Boven : de Graaf Zeppelin (L.Z. 127) in zijn hangar in Friedrichshafen. In 1929 maakt hij de reis om de wereld in vier etappes (34.200 km) Friedrichshafen-Tokio-Los Angeles-NewYork-Friedrichshafen.

Met zijn ellebogen op de rand van de stuurgondel van de Zeppelin kijkt de commandant naar het eskader luchtschepen. Het zijn er vandaag elf, en ze zijn op weg naar Engeland — naar Sheffield, Liverpool en Manchester.. Zijn ballon is het admiraalsschip, en staat dus in voor de navigatie. Hij is 's middags opgestegen, onmiddellijk gevolgd door zijn hangar-buurman, en ze hebben koers gezet naar het westen. Even later komen de kameraden uit Tondern uit het noorden zich bij hen voegen. Boven de omgeving van Wittmundshafen en Hagen ontmoeten ze de luchtschepen die daar gestationeerd zijn, en uit het zuiden komen die van Ahlhorn, die een noordelijke koers aanhouden.

Ze vliegen op drieduizend meter hoogte. Er is geen strenge vliegformatie opgelegd, maar toch sluiten ze nauw bij hun buurman aan, vooral dan de kersverse commandanten die het altijd moeilijk vinden om hun positie nauwkeurig te bepalen. Het begint nu te schemeren, en de luchtschepen tekenen zich duidelijk af tegen de ondergaande zon.

Nu zien ze de eerste lichtjes in Engeland. Het grote eiland doemt voor ze op uit de duisternis. Zijn de Zeppelins daar al gesignaleerd ?

Een L... maakt rechtsomkeert, en de radio van het admiraalschip vangt zijn boodschap op : « Achterste stuurboordmotor beschadigd. Opdracht afgebroken... » De boodschappen worden zo kort mogelijk gehouden, want de Engelsen luisteren mee. Een onderzeeër en eenheden van de kustbewaking hebben hen nu opgemerkt en alarm geslagen. De zoeklichten staan klaar om hen te vatten. Ook de kanonnen en vliegtuigen. Psychologisch bekeken is de Zeppelin een verschrikkelijk wapen. Maar jammer genoeg voor ze is een Engelsman, George Buckman op het idee gekomen 8 grans gele fosfor in een mitrailleurskogel te doen, en dat heeft een hele ommekeer teweeggebracht. Een enkele van die kogels (ong. 10 gram) kan een luchtschip van 50.000 m3 in brand zetten.

Ze stijgen tot 5.000 meter. Dat geeft moeilijkheden met de ademhaling. Ieder van hen heeft een flesje vloeibare lucht bij zich.



Deze sectie van het Franse leger haalde met dit op een auto gemonteerd kanon (7 mm) op 2 februari 1916 een Zeppelin neer (de L.Z. 77), dicht bij Revigny (Marne).

De stuurhut of, als je wilt, de commandobrug van een der laatste Zeppelins. De fijn-afstelling van de vlieghouding gebeurde doordat de brandstof van de ene tank naar de andere werd gepompt. Daarom waren er verscheidene tanks ingebouwd.

Daaraan bevestigen ze een slang, ze openen het ventiel, en zuigen via het mondstuk de lucht in — net alsof het een waterpijp was

De roerganger roept : « Zoeklichten voor aan bakboord ! » De sirenes zijn nu zeker al aan het loeien

De Zeppelin overvliegt nu de kustlijn Beneden gaan alle lichten uit. De formatie rekt zich in de lengte en vliegt nu in trapvorm. De felle stralenbundels van de zoeklichten proberen koortsachtig hen te pakken te krijgen..

Toch hoopt de commandant nog dat hij het doelwit ongezien zal kunnen bereiken Het komt nu in zicht ! Is dat wel het doelwit. De Zeppelin is klaar voor de aanval. De luiken in het kieldek, onder de bommen, gaan open. De motoren lopen stationair, want de luisterposten beneden proberen de stralenbundels naar de luchtschepen te loodsen. Deze vliegen nu praktisch geluidloos verder. Op het seinbord gaan eerst gele, en daarna rode lampjes branden. « Bommen loslaten naar goeddunken ! »
De schutter drukt het eerste knopje in... en een bommetje van 5 kilo verdwijnt in het donkere gat. Daarna volgen het tweede, derde, vierde... Een poosje later zien ze, 6000 meter onder zich, de flitsende lichten van de ontploffingen Ja, het is wel degelijk hun doelwit ! Nu komen de grote bommen aan de beurt — die van 50 en 100 kilo. Met regelmatige tussenpozen laat de Zeppelin ze in de diepte vallen .. Maar de ontploffingen van de kleine bommetjes heeft hun positie verraden. Een verblindend licht grijpt nu het luchtschip beet, en nu springen het tweede, derde, vierde en vijfde zoeklicht bij De artillerie volgt. BANG ! Duizend meter te laag Correctie. Heel dicht, té dicht bij de Zeppelin, ontploft een granaat. Ze horen andere granaten fluiten. In het westen waaiert plotseling een reusachtig rood licht open. Einde van een Zeppelin... Als een giganteske fakkel gaat hij naar beneden, alsmaardoor sneller, en stort te pletter op de grond BANG ! Weer een shrapnell die gevaarlijk dicht bij het admiraalsschip ontploft. « Motoren op volle snelheid ! Laatste ballast afwerpen ! Stijgen wat je kunt ! »

De Zeppelin ontspringt de dans. De zoeklichten raken hem kwijt, en de artillerie krijgt niets meer in het vizier. Om twee uur 's morgens vliegt hij ongemerkt over de Engelse kust, onbereikbaar voor de kanonnen van de Engelse kustvestingen, op een hoogte van 3 500 meter en met kruissnelheid De luchtflessen worden opgeborgen, en de thermosflessen te voorschijn gehaald. De commandant loopt de aluminium trap op naar het kieldek en gaat het inwendige van zijn luchtschip controleren. Alle waterstofballonnen hebben dezelfde hoogte Prachtig ! Er is dus geen enkel projectiel in terecht gekomen ! En over zes uur is hij weer thuis Met zijn richtbare radio-antenne bepaalt hij zijn positie. Vijf mijlen ten noordoosten van het lichtschip Doggerbank. Onderweg haalt hij een andere Zeppelin in ,en reikt symbolisch een eind touw aan.

Het is een oud zeemansgrapje . het snelste schip biedt de achterblijver aan hem op touw te nemen. .

De L.33 (L.Z. 76) werd door de Engelse luchtdoelartillerie getroffen en landde bij Little Wigborough op 23 september 1916. De bemanning stak hem in brand, maar de Engelsen bouwden op dat model hun R-serie. Gewicht : 50 ton. Omvang : 57.000 m3. Bemanning : 20 koppen.

Vandaag de dag fabriceren de Zeppelinwerke in Friedrichshafen... radarantennes ! Naar de geschiedenis van het bedrijf verwijst het museum met schaalmodellen van de verschillende Zeppelintypes, een heel mooie fotoverzameling, authentieke bouwplannen (1), stuurvlakken, gondels, trappen en andere onderdelen van die oude Zeppelins

Dichterbij, in Zeppelinheim, naast de luchthaven Frankfurt International heb ik, tussen de C5-A Galaxy's van de U.S.A.F nog een ander spoor gevonden van de glorietijd der Zeppelins Het is een klein wit gebouw, dat als het ware vastgeplakt zit tegen de reusachtige hangars voor de luchtschepen Het dient nu als " briefing room " voor de bemanning van de K C-97 bevoorradingsvliegtuigen Binnenkort vertel ik over zo'n bevoorrading tijdens de vlucht, die ik heb meegemaakt

Jean-Luc

(1) Om ze te raadplegen, kun je je wenden tot Herr Zettel, die deel heeft uitgemaakt van de bemanning

Bibliografie . Handbuch für Marine-Luftfahrwesen, V. Capelle - Berlin 1914. — How to Fly - Richard Ferris, Thomas Nelson and Sons - London 1910. — Die Zeppelins im Kampf - Baron H. von Buttlar, commandant van de L.L. - Berlin 1931. — Histoire de l'Aviation - René Chambe - Flammarion - Paris. — Encyclopedie de l'Aviation - A. Van Hoorebeek - Marabout.

Zeppelinheim (Frankfurt) vandaag. Het gebouwtje op de voorgrond is alles wat er van die reusachtige hangars overblijft. Het dient nu als briefing room voor de bemanning van de KC-97 bevoorradingsvliegtuigen van de National Air Guard.

de Sliert

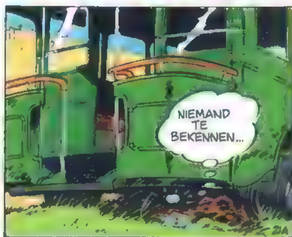

JAWEL HOOR, JAWEL.. KLAP 'M NOU MAAR DICHT EN STAP IN. HET WERK ZIT EROP, EN NU KUN JE WEER OP JE VERHAAL KOMEN.


WAAROM SPEEL JE NU INEENS STOMMETJE?
JE ZEI DAT IK M'N MOND DICHT MOEST KLAPPEN!


NEE! DE RIOOL-ROOSTER!
KIJK ME DAT NOU AAN! HIJ ZIT MET 'N RIOOL IN Z'N KOP... EN DIE RIOOL IS COMPLEET VERSTOPT!


ALS HET PLAN KLOPT, DAN BEN K ER!




NIEMAND TE BEKENNEN...
21A


AAN DE SLAG!


GLLLADVRRRDEMELE! GLLLADVRRRDEMELE! VIERHONDERDTWAALF DAGEN WERK ZONDER SALARIS...


IK GA NIET SLAPEN VOORDAT IK WRAAK HEB GENOMEN. EEN HEEL GEMENE EN O-ZO-ZOETE WRAAK!
MAAR HOE?


'T BOEK! 'T BOEK!


IK WACHT MET KOORTSACHTIG ONGEDULD OP HET TELEFOONTJE VAN DIE SCHOFFIES VAN KAAIMANNEN, DIE ME EEN VAN DE MOOISTE JUWELEN TER WERELD GAAN BRENGEN!

in de tegenaanval

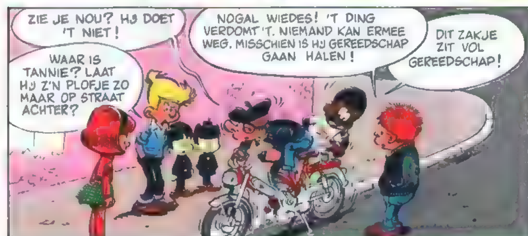
ROBA • JIDÉHEM • TILLIEUX













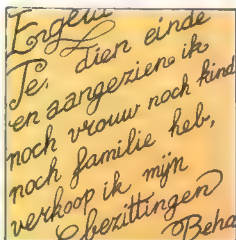


vervolg »




ALS IK DEZE TEKST MAG GELOVEN, GAAT 'T OM MILJOENEN... WIL MENEER ZELF HET SCHUTBLAD LEZEN?
VANDAAG, DE EERSTE JULI 1792 HEB IK, GRAAF VAN PEREPITTE...


... BEDREIGD DOOR DE REVOLUTIONAIRE VLOEDGOLF DIE ONS OVERSPOELT, BESLOTEN NAAR ENGELAND TE VERTREKKEN...


Te dien einde
en aangezien ik
noch vrouw noch kind
noch familie heb,
verkoop ik mijn
bezittingen


DE "PAREL VAN AZIË"! NEE! DIE KAN IK NIET VERKOPEN. IK WIL HEM BEHOUDEN. BOVENDIEN ZOUDEN ZE ER TOCH MAAR EEN SCHIJNTJE VOOR GEVEN.


IK GA HEM ONDER DE GROND STOPPEN, EN GRAAF HEM OP ALS IK TERUGKOM.


EENS KIJKEN... ACHTERIN MIJN PARK, OP DE HOEK VAN DE BARBARASTRAAT ... DAAR STAAT DIE MIJLPAAL 280. EN VANUIT VERSCHEIDENE PUNTEN GA IK DAN DE LIGGING VAN DE MIJLPAAL BEPALEN.


TWEE VOET DIEP... DAT LIJKT ME WEL GENOEG...
DANSONS LA CARMAGNOLE
... VIVE LE SON ...


PLAATSBEPALING VANUIT 'T TWEEDE GALMGAT VAN DE BARBARAKERK. INGESTELD OP DE TOREN VAN 'T KLOOSTER VAN DE ZWARTE BROEDERS, 55° N.W. VANUIT 'T KARMELIETER HOSPITIUM, 2de TORENVENSTER, INGESTELD OP 'T GEMEENTEHUIS, 62° Z.W. ...


IK LEG DEZE SNIJLIJNEN OP DEZE BLADZIJDE VAST...


...EN BRENG DIT BOEK IN VEILIGHEID BIJ EEN OUDE DIENAAR. HEM ZAL DE REVOLUTIE ONGEMOEID LATEN.


AH ÇA IRA, ÇA IRA, ÇA IRA, LES ARISTOCRATES À LA LANTERNE


BEWAAR DIT VOOR MIJ. GEEF HET NIEMAND...

in de tegenaanval

ROBA·JIDÉHEM·TILLIEUX



























wordt vervolgd



over drie weken een UNIEK EXTRA-NUMMER in het teken van de FLUIT MET 6 SMURFEN!

EEN FANTASTISCHE BIJLAGE :
EEN GRAMMOFOONPLAAT
MET EEN TEKST OVER DE SMURFEN
EN MUZIEK VAN MICHEL LEGRAND
UIT DE TEKENFILM VAN PEYO !

HONDERD BLADZIJDEN COMPLETE VERHALEN,
SPELLETJES, VERHALEN,
EN EEN DAVERENDE START
VAN DRIE VERVOLGVERHALEN :

- SAMMY EN JACK ATTAWAY TERUG IN " HEIBEL IN DE WOESTIJN " een groot avontuur, doorspekt met grappen
- EEN NIEUWE WESTERN : NAVAHO KID in " STRIJD OM DE WITTE VLEUGELS "
- " DE HEER VAN DE DRIE DEUREN ", een avontuur waarin Papyrus je meeneemt naar het Oude Egypte.



loop dat nummer niet mis!

wladimir

MONIQUE • CARLOS-ROQUE









ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 14

zwijn niet ; daarvan worden ter plaatse de ingewanden eruit gehaald. Heel belangrijk is — en dat is bij alle dieren zo — dat het hart, de lever en de nieren er nog in zitten. Ik wil geen dieren hier hebben, waar dat niet meer in zit. Dat is ook bij de kippen zo, want een kip kan net zo goed ziek zijn. Wij komen van alles tegen. Zo kreeg ik eens een haas met een gat in zijn lijf. Niet van een kogel, want hazen leggen ze met hagel neer en maken ze meestal achteraf af. Nee, het was typisch een gat, dat er door een rat was ingevreten. Was het een vergiftigde rat ? Mogelijk. In elk geval kon ik dat risiko niet nemen. Weggooien dus. Of een haas, waarbij de ingewanden uit elkaar gespat zijn. Je weet : het dier krijgt een lading lood in zijn lijf, maakt een enorme buiteling, breekt zijn ruggegraat, en daardoor barsten de ingewanden open. Al die rommel verspreidt zich door het lichaam, m.a.w. infectie-gevaar. Wat moet je dan doen ? Weggooien ! Het is bijna een gulden regel : een goeie poelier moet veel kunnen weggooien. Hij mag en moet alléén goed en gezond vlees verkopen. In zekere zin zijn wij een klein onderdeel van de volksgezondheid.

» Ik vind dat schoonmaken zo belangrijk, dat ik nooit wild in een restaurant zal eten, waarvan ik niet weet waar en bij welke poelier ze het wild gehaald hebben. De kok kan het allemaal niet zien. Enkel de poelier is net als een dokter. Hij bekijkt het dier van binnen en van buiten. »

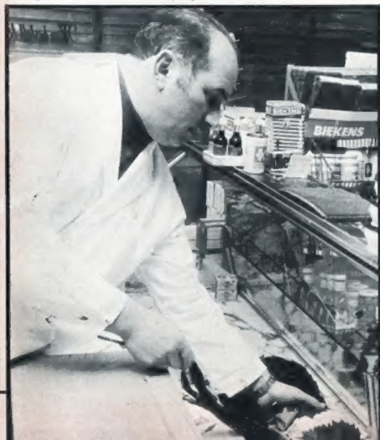
« In een poelier moet je dus vertrouwen kunnen hebben... »

« Precies. Ook wat de kwaliteit betreft natuurlijk. Een houtduif die zich met eikels gevoed heeft, smaakt aanmerkelijk beter dan een die met gewassen groot is geworden. Je kan dat zien aan de inhoud van de krop. »

« Is er nu veel verschil tussen een tam en een wild konijn ? »

« Een tam konijn is papperig. Een wild konijn is gespierd. Slap vlees en stevig vlees. En een heel andere smaak, vanzelfsprekend. Kijk, dat is nu een soort wild, dat helemaal niet duur is. Het is dan ook geen edel wild, zoals een reebok, maar als je eens toch lekker wil eten... Het moet natuurlijk allemaal worden klaargemaakt volgens de regels der kunst, en dat is dan het werk van moeder de vrouw. Of tegenwoordig ook van de papa, want koken wordt voor veel mannen tegenwoordig een echte hobby. Met wild en gevogelte kunnen ze eens laten zien, hoever ze het hebben gebracht... Zo zie je : van jager tot kok... »

Tekst : Diwas van Mokum.
Foto's : Max Schneider.



PLANT 'N KNOL



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

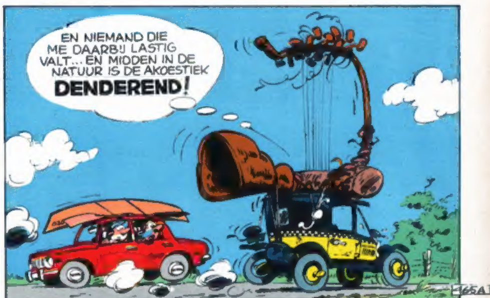
controle cim
verspreiding tijdschriften I/74 XII/74

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.



RUBRIEK KLASSIEK









UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.